



**I.F.D. N° 12 Gral. San Martín – Nivel Medio - Neuquén**  
**Dpto. de Lengua y Literatura**  
**Programa de Literatura**  
**Libre**  
**4º Bachiller**



**2016**

**Unidad 1: instrumental (ficha)**

Concepto de literatura, teoría y crítica literarias. El texto literario: sus características. Los géneros literarios: sus características. Lectura y análisis de textos que presentan relaciones intertextuales.

**Unidad 2:**

Estudio especial de la **Literatura Realista** en el texto narrativo novela y cuento. El texto realista. Los temas, el narrador omnisciente, la descripción de los personajes, el tiempo y el espacio, el lenguaje del texto. Realismo y Naturismo. Características propias del Naturalismo. **Leer una novela a elección entre: El Túnel** de Ernesto Sábato; **La Tregua** de Mario Benedetti y **El cartero de Neruda (Ardiente Paciencia)** de Antonio Skármeta. El cuento. Diferencia entre el Tema y el Argumento. Clases de Narrador. Diferencias entre cuento y novela, la secuencia en el cuento. **Leer los siguientes cuentos:** “**El almohadón de plumas**” y “**La gallina degollada**”, de Horacio Quiroga. “**Idilio**”, “**Corazonada**” y “**Los pocillos**”, de Mario Benedetti. **Selección de poemas de Mario Benedetti** “**Un día de estos**” y “**Rosas artificiales**”, de Gabriel García Marquez; “**Como un león**”, de Haroldo Conti. Literatura Latinoamericana, “**La muerte tiene permiso**” de Edmundo Valadés.

**Unidad 3:**

Estudio particular de la **Literatura Policial**: características, tipos de relato policial, elementos, narrador, los investigadores prototipos del policial. **Leer todos los siguientes cuentos:** “**Emma Zunz**”, de Jorge Luis Borges; “**El caso del baile de la Victoria**”, Agatha Christie; “**El suicidio perfecto**”, de Norberto Firpo; “**Jaque mate en dos jugadas**”, de Isaac Asimov; “**La loca y el relato del crimen**”, de Ricardo Piglia; “**En defensa propia**”, de Rodolfo Walsh. **Leer una novela a elección entre: ¿Quién mató a Palomino Molero?** De Mario Vargas Llosa; “**Crímenes Imperceptibles**”, de Claudio Domingues; “**Tuya**”, de Piñeiro.

**Unidad 4:**

Estudio especial de la **Literatura de Ciencia-Ficción**. Sus características, temas, autores. **Leer todos los siguientes cuentos:** “**Cassette**” de Enrique Anderson Imbert, “**Como se divertían**” de Isaac Asimov y “**El peatón**”, “**Baby H. P.**” de Augusto Monterroso; “**Marianotas S.A.**”, de Ray Bradbury. Leer una novela a elección entre: “**Fahrenheit 451**”, de Ray Bradbury; “**Un mundo Feliz**”, de Aldous Huxley; “**Titanis**”, de Esteban Valentino.

**Unidad 5:**

Estudio particular del **Género Lírico**. Elementos básicos del género. Recursos líricos. Ritmo, Rima y Métrica. **Leer la siguiente selección de Poesías:** “**Táctica y estrategia**” y “**No te salves**”, de M. Benedetti; “**1964**”, de J.L. Borges; “**El poeta pide a su amor que le escriba**”, de F. G. Lorca; “**Tu pupila es azul**”, “**Del salón en el ángulo oscuro**”, “**Volverán las oscuras golondrinas**”, “**Los suspiros son aire**”, de Bécquer; “**Desmayarse, atreverse, estar furioso**”, de Quevedo; “**A Dafne ya los brazos le crecían**”, de Garcilaso de la Vega.

Estudio particular del **Género Dramático**. Elementos básicos del género. Historia del Teatro. Elementos teatrales. **Leer las siguientes obras de teatro:** **Historia del Hombre que se convirtió en Perro**, de Osvaldo Dragún y **Complejísima**, de Cuzzani.