



I.F.D. N° 12 Gral. San Martín – Nivel Medio - Neuquén
Dpto. de Lengua y Literatura
Programa de Literatura
Previos - Regulares
4° Bachiller



2016

Unidad 1: instrumental (ficha)

Concepto de literatura, teoría y crítica literarias. El texto literario: sus características. Los géneros literarios: sus características. Lectura y análisis de textos que presentan relaciones intertextuales.

Unidad 2:

Estudio especial de la **Literatura Realista** en el texto narrativo novela y cuento. El texto realista. Los temas, el narrador omnisciente, la descripción de los personajes, el tiempo y el espacio, el lenguaje del texto. Realismo y Naturismo. Características propias del Naturalismo. **Leer una novela a elección entre: El Túnel de Ernesto Sábato; La Tregua de Mario Benedetti y El cartero de Neruda (Ardiente Paciencia) de Antonio Skármeta.** El cuento. Diferencia entre el Tema y el Argumento. Clases de Narrador. Diferencias entre cuento y novela, la secuencia en el cuento. **Leer los siguientes cuentos: “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga. “Idilio”, “Corazonada” y “Los pocillos”, de Mario Benedetti. Selección de poemas de Mario Benedetti “Un día de estos” y “Rosas artificiales”, de Gabriel García Márquez; “Como un león”, de Haroldo Conti. Literatura Latinoamericana, “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valadés.**

Unidad 3:

Estudio particular de la **Literatura Policial**: características, tipos de relato policial, elementos, narrador, los investigadores prototipos del policial. **Leer todos los siguientes cuentos: “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges; “El caso del baile de la Victoria”, Agatha Christie; “El suicidio perfecto”, de Norberto Firpo; “Jaque mate en dos jugadas”, de Isaac Aisemberg; “La loca y el relato del crimen”, de Ricardo Piglia; “En defensa propia”, de Rodolfo Walsh. Leer una novela a elección entre: ¿Quién mató a Palomino Molero? De mario Vargas Llosa; “Crímenes Imperceptibles”, de Claudio Domingues; “Tuya”, de Piñeiro.**

Unidad 4:

Estudio especial de la **Literatura de Ciencia-Ficción**. Sus características, temas, autores. **Leer todos los siguientes cuentos: “Cassette” de Enrique Anderson Imbert, “Como se divertían” de Isaac Asimov y “El peatón”, “Baby H. P.” de Augusto Monterroso: “Marianotas S.A.”, de Ray Bradbury. Leer una novela a elección entre: “Fahrenheit 451”, de Ray Bradbury; “Un mundo Feliz”, de Aldous Huxley; “Titanis”, de Esteban Valentino.**

Unidad 5:

Estudio particular del **Género Lírico**. Elementos básicos del género. Recursos líricos. Ritmo, Rima y Métrica. **Leer la siguiente selección de Poesías: “Táctica y estrategia” y “No te salves”, de M. Benedetti; “1964”, de J.L. Borges; “El poeta pide a su amor que le escriba”, de F. G. Lorca; “Tu pupila es azul”, “Del salón en el ángulo oscuro”, “Volverán las oscuras golondrinas”, “Los suspiros son aire”, de Bécquer; “Desmayarse, atreverse, estar furioso”, de Quevedo; “A Dafne ya los brazos le crecían”, de Garcilaso de la Vega.**

Estudio particular del **Género Dramático**. Elementos básicos del género. Historia del Teatro. Elementos teatrales. **Leer las siguientes obras de teatro: Historia del Hombre que se convirtió en Perro, de Osvaldo Dragún y Complejísima, de Cuzzani.**