



I.F.D. N° 12 Gral. San Martín – Nivel Medio - Neuquén

Dpto. de Lengua y Literatura

Programa de Literatura

Regular hasta diciembre 2016

5° 1° y 5° 2° Bachiller



2016

UNIDAD 1: ¿Qué es la literatura?

Función poética del lenguaje. Ficción. Pacto ficcional. Mímesis aristotélica. Verosimilitud. Canon literario. Intertextualidad. Costumbrismo literario. Literatura testimonial o la Nonfiction. Recursos literarios: metáfora, alegoría, personificación, ironía y sarcasmo.

Lecturas obligatorias:

- Storni Alfonsina, “Hombre pequeño”.
- Danevi Marcos, “El cuento de invierno en verano”, en *Cuentos escogidos*.
- Cortázar Julio, “Instrucciones para dar cuerda al reloj”.
- Giles Jorge, “Allí va la vida. La masacre de Margarita Belén”.
- Osvaldo Soriano, “Cuarteles de invierno”.

UNIDAD 2: Literatura, Tango y Milonga.

Historia y evolución del Tango y la Milonga. Diferencias y similitudes. Denuncia y crítica social en el tango. La imagen del hombre en el tango. El guapo o compadrito. La imagen de la mujer en el tango y la milonga. Machismo y Misoginia. Violencia de género y Femicidio. Intertextualidad. Relación con Don Juan Tenorio. Donjuanismo o complejo de Don Juan, el mito griego de Narciso, el narcisismo, Prometeo y Pandora; y el mito judeocristiano de Adán y Eva. Cuentos de orilleros de J.L. Borges, estrategias narrativas, Intertextualidad: el relato bíblico de Caín y Abel. La parodia: definición, características y recursos o efectos cósmicos. La literatura costumbrista.

Lecturas obligatorias:

- Selección de tangos y milongas.
- Andahazi Federico, “Errante en la sombra”.
- Selección de cuentos de Jorge Luis Borges: “Hombre de la esquina Rosada”, “Hombres pelearon”, “La intrusa”.
- Les Luthiers: *Pieza en forma de tango. Opus 11. Miserere.
 - *Me engañaste una vez más.
 - *El regreso de Carlitos.
- Hugo Varela: *Higiene de arrabal.
 - *El guapo Centeya.